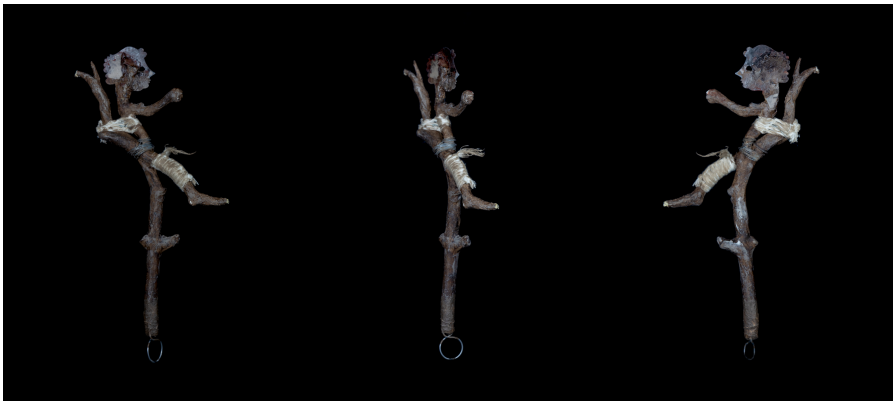
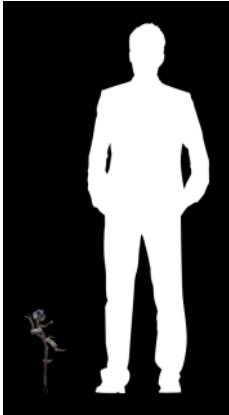




**CONDITION REPORT: MTM.2008.0010.0051**

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:04



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Cristão

**EVENTO:** Lenheiras de Cuca Macuca

**REFERÊNCIA:** MTM.2008.0010.0051

**DATA:** 2008

**REF. ARMAZENAMENTO:** C

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / sombra

**ALTURA:** 385 mm

**LARGURA:** 190 mm

**COMPRIMENTO:** 50 mm

**PESO:** 160 g

## MATERIALS

corpo/volume | vara de zinco revestido a fita autoadesiva de papel  
cabeça | polietileno, pasta de serrim  
detalhes | aplicações de arame de aço, cordel de algodão  
pintura | tinta acrílica

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** José Caldas

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CONSTRUÇÃO:** enVide neFelibata

## DESCRIPTION

Esta marioneta, embora se assemelhe a um galho de árvore, é na verdade uma construção plástica cuidadosamente fabricada para simular essa aparência. Criada para ser vista em duas perspectivas, quer em sombra projetada ora diretamente visível pelo público. A sua sombra é ampliada num tecido suspenso junto ao fundo de cena, enquanto o ponto de luz parte da boca de cena, permitindo um jogo, no palco, com distâncias relativas ao ponto de luz, criando distintas escalas.

As tonalidades permitem tanto a ocultação na cenografia como uma identificação da figura mesmo que esta não esteja projetada em sombra, pois a mesma é manipulada por personagens que estão à vista do público, atrizes estas que contam histórias enquanto manipulam os galhos que carregam à cabeça. A manipulação é feita diretamente colocando a mão sobre o próprio galho e por vezes a mão faz parte da sombra projetada ocultando ou deixando perceber a figura.

## OBJECT HISTORY

30 de outubro de 2023 - DANIFICADO

O rosto apresenta danos leves.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.